

AURO Pflanzenchemie AG
Alte Frankfurter Straße 211
D-38122 Braunschweig
Tél: +49 531-28 141-0 • Fax: +49 531-28 141-61
export@auro.de • www.auro.com

AURO
mon monde ... naturellement

N° d'art. 090 11 01 3 05, 11/04 Agence de publicité inform, 03/09 Actualisation AURO, Photos: AURO AG, archive inform, W.Schultz, Zeitwände, M. Kreuzberg / Menuiserie Bühholz



Murs et plafonds
Créer son bien-être



À vous de jouer!

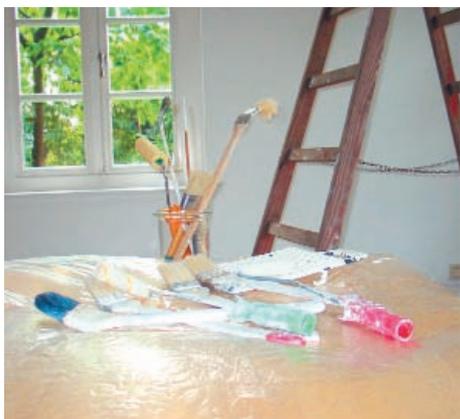
Astuces pour un meilleur résultat

- Traitement primaire
- Structurer
- Peindre
- Décorer



AURO

mon monde ... naturellement



Du bon côté avec AURO

Les peintures naturelles AURO mettent en valeur la diversité d'expression et le naturel, dans votre maison. Cette brochure vous dévoile comment obtenir des résultats parfaits.

Les peintures et enduits AURO sont simples d'utilisation et permettent l'obtention de résultats irréprochables. Ils sont fabriqués à partir de matières premières végétales et minérales. Ce concept de fabrication constitue le fil rouge de notre philosophie d'entreprise et nous y restons fidèle, même là, où d'autres fabricants de peinture ont recours à des additifs synthétiques. Grâce à leurs propriétés régulatrices d'humidité, les peintures et enduits naturels contribuent au maintien d'un climat agréable, optimal dans la maison.

Après utilisation, les produits AURO -lorsqu'ils sont secs- peuvent être compostés sans nuisance pour l'environnement. Ainsi, ils reprennent leur place dans le cycle de vie des matières.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à décorer et vivre avec AURO. Pour plus d'informations sur nos produits, consultez nos revendeurs AURO ou notre site Internet www.auro.com.



Vous avez l'embarras du choix

Pour le revêtement de vos murs et plafonds, que vous les vouliez entièrement peints en blanc ou colorés, ou bien encore magnifiquement lasurés, vous avez l'embarras du choix. Vous trouverez aux pages 10 et 11 des gammes de coloris, correspondantes aux numéros de produits donnés.

Structure

Grâce à des **crépis granuleux** aux tailles de grain différentes (302/307/308/309), vous pouvez créer des surfaces murales individuelles. Votre fantaisie créative exige un **enduit en fibres naturelles**, modelable à votre goût (311).

Peinture pour surfaces

Les enduits AURO sont blancs. Avec un choix de 8 **colorants** (330), vous pouvez leur donner de la couleur à votre gré. Pour une application sur papier peints et enduits, nous mettons à votre disposition des **peintures murales blanches** (320/321/322) aux différents degrés de résistance, ainsi que les colorants.

Effets

En appliquant une **lasure murale végétale** transparente (360) sur un enduit blanc ou une peinture blanche, vous créez une surface vivante et incomparable. Grâce à une application successive de couches de différentes couleurs, selon des techniques créatives telles que celle du tapotage, du roulé ou du pochoir, vous obtenez une diversité impressionnante de nuances et de jeux de couleurs. Pour la chambre d'enfants ou la cuisine, nous proposons une **cire murale** robuste (370), disponible dans différents tons.

Spécial

La **peinture anti-moisissure** (327) est une peinture murale d'intérieur, blanche, sans solvant, respirante. Elle dispose d'un bon pouvoir couvrant et est, grâce à son fort pH, très résistante à la formation de nouvelles moisissures. Appliquer les produits biocide avec précaution. Avant l'emploi, prendre soin de lire les informations sur le produit et tenir compte de son marquage.

De l'Air frais à peindre

La **peinture murale Air Frais** (328), première peinture purement naturelle à effet photo-catalytique, ne contribue pas seulement à apporter un sentiment de fraîcheur, mais permet également d'éliminer efficacement les polluants et les odeurs. Activée grâce à la lumière solaire, elle scinde les particules, qui s'accumulent sur les murs et plafonds, en matières neutres et contribue ainsi à un climat de bien-être sain.





Un bel enduit!

Les enduits AURO sont prêts à l'emploi. Ils peuvent être appliqués au rouleau, pinceau ou à la spatule.

L'application nécessite un support propre et sec. En cas de supports fortement absorbants tel que le placoplâtre, il est indispensable d'appliquer préalablement, une couche de **sous-couche pour peinture murale** (301) ou de **sous-couche granuleuse** (302).

Enduits à appliquer au rouleau ou au pinceau
 Pour l'application au rouleau ou au pinceau, AURO met à votre disposition des crépis au grain de différentes tailles, tels que le **crépi-grain fin** (307), le **crépi-grain moyen** (308) et le **crépi-gros grain** (309). Ils sont blancs et peuvent être colorés avec les **colorants pour peinture murale** (330). Avant de faire le mélange définitif, il est conseillé de préparer une petite quantité, d'appliquer le mélange et d'attendre le séchage, pour se rendre compte du ton obtenu.

Un autre enduit à grain très fin, est la **souche-couche granuleuse** (302). Sa couleur blanche produit un effet très naturel. En raison de son aspect lisse, il est idéal pour l'application ultérieure de lasures.

Enduits en fibres

Le **crépi aux fibres naturelles** (311) est extrêmement modelable à la spatule, à la main, etc. Les combinaisons d'emploi sont multiples: Mélangez-y, par exemple, de la laine ou faites des empreintes de coquillages en les appuyant dans l'enduit!

Le mélange de colorants est également possible, mais des lasures murales appliquées sur l'enduit fini mettent aussi le tout en valeur.



Application sur surface

Les papiers peints in grain et les surfaces enduites sèches représentent une excellente base pour l'application de peintures classiques.

Pour ceci, et selon le degré de sollicitation des surfaces, vous avez le choix entre la **peinture murale blanche** (320), la **peinture murale classique** (321) (idéale pour appliquer des lasures ultérieurement) et la **peinture murale professionnelle** (322).

Les **colorants pour peinture murale** (330) peuvent y être ajoutés ou appliqués à l'état pur. Pour l'application sur de larges surfaces, procédez au préalable à un essai sur une petite surface, pour tester le coloris.

Afin que l'application de votre peinture réussisse, peignez tout d'abord les bords et coins, protégés avec du ruban adhésif, avec un pinceau et ensuite appliquez la peinture au rouleau sur le reste de la surface.

Pour les supports fortement absorbants, il est indispensable au préalable, d'appliquer une première couche de **sous-couche pour peinture murale** (301) – vous pouvez également appliquer la **sous-couche granuleuse** (302) seule.

Recouvrir des surfaces anciennes

Dans le cas où la peinture doit être appliquée sur des surfaces anciennes, par exemple sur du papier peint in grain, il faut auparavant s'assurer que le support est encore à même d'absorber la peinture. Dans le cas contraire, il est nécessaire d'enlever complètement la couche de revêtement, si elle est devenue trop ancienne et qu'elle adhère de façon insuffisante au support, au plafond par exemple.

Peintures à la caséine

Des peintures ne contenant pas d'huiles essentielles sont également disponibles – les peintures colorées à la caséine, spéciales, solubles dans l'eau. Les peintures à la caséine existent en **blanc** (751) et dans **5 autres tons** (770). Pour les supports fortement absorbants, il est indispensable d'appliquer une imprégnation spéciale, **l'imprégnation à la caséine** (721). La **peinture murale** (751/770) est à dissoudre dans de l'eau, comme indiqué sur l'emballage.





Techniques d'application des lasures

Maintes techniques traditionnelles d'application vous aident à concevoir une décoration individuelle et expressive. Elles sont particulièrement adaptées pour l'application de lasures transparentes. Grâce à des applications superposées de peintures complémentaires ou contrastées, on obtient des jeux de couleurs.

Préparation

Pour la décoration des murs avec la **lasure murale végétale** (360), la base idéale est un **enduit blanc frais** (302/307/308/309) ou une couche de **peinture murale classique** (321).

Dans le cas où vous souhaiteriez appliquer une couche de lasure sur une couche de peinture blanche ancienne, il est possible que des tâches ou imperfections invisibles auparavant, apparaissent soudainement. Pour éviter de tels désagréments, vous pouvez appliquer une couche supplémentaire de **sous-couche granuleuse** (302).

Mélange

On obtient l'intensité de couleur souhaitée en ajoutant de l'eau. En principe, nous conseillons de mélanger une part de lasure AURO à une part d'eau. A partir d'une proportion supérieure à 1 pour 3, nous conseillons l'emploi supplémentaire du **liant pour lasure végétale** (379).



6



Application à la brosse

L'application à la brosse évite la formation des traits de pinceau, typiques lors de l'application de lasure sur grande surface. Pour cela, utilisez une brosse à lasurer, humidifiée et égouttée, dont vous ne trempez que la pointe des poils dans la lasure prête à l'emploi. Ensuite, bien égoutter pour que la lasure ne coule pas. Répartir la lasure sur le mur en faisant des mouvements circulaires rapides (en forme de « huit penché »).



Technique du tapotage

Des effets de nuances vivants sont obtenus par le tamponnage avec une éponge humidifiée, et égouttée et ensuite complètement imbibée de lasure. Tamponner légèrement sur la surface murale afin qu'apparaissent des structures en points. En continuant à tamponner ou éventuellement, en utilisant un ton plus intensif, vous obtiendrez un mur plus nuancé.



Technique du roulé

La technique du roulé est une technique des plus anciennes, créée pour faire apparaître de forts contrastes naturels sur un support coloré. Utilisez un chiffon humide en laine ou lin non pelucheux, que vous imbiblez complètement de lasure. Égouttez le chiffon à nouveau pour que la peinture ne coule pas et roulez-le sur lui-même de façon à obtenir des plis. Appliquez sur le mur, en le roulant et en exerçant une légère pression, dans tous les sens. Ce type de rouleau donnant des effets comparables est en vente dans le commerce.



Pochoir / Application au pistolet

Avec des pochoirs en carton ou en papier consolidé, élaborés par vos soins, ou en utilisant des patrons, vous pouvez reproduire des motifs colorés. En appliquant des couches superposées de lasure, vous obtenez des formes complexes.

Comme outil de travail, il convient d'utiliser un pinceau spécial pour pochoir; pour des motifs en filigrane, un pistolet airbrush convient également.



7



Petits assistants pour grands résultats

AURO n'a pas que de magnifiques peintures dans sa gamme, mais aussi les pinceaux adéquats, et bien d'autres choses encore dont vous avez besoin.

Notre **brosse à lasurer** ovale en poils de Chine a la forme idéale pour bon nombre de techniques d'application.

Les **pinceaux** plats sont l'outil idéal pour l'application de fines couches de peinture à la caséine, sans solvant. Ils sont composés d'une combinaison «Orel-Mix» de haute qualité, de poils en polyester et de poils de porc lyprestituants.

Pour d'autres travaux de décoration murale, AURO vous propose les produits de qualité écologique suivants: **peinture à la chaux** (326), **peinture au silicate** (303), **liant au silicate** (304) et le **liant pour lasure végétale** (379).

La nouvelle gamme de produits à la chaux, de qualité professionnelle.

Nos cinq nouveaux produits à la chaux, de qualité professionnelle complètent notre gamme de peintures murales: **enduit à la chaux, qualité professionnelle** (342), **imprégnation au silicate, qualité professionnelle** (306), **peinture à la chaux, qualité professionnelle** (344), **crépi à la chaux, grain fin** (345) et **crépi à la chaux, qualité professionnelle** (347). La chaux utilisée, de haute qualité et spécialement dispersée, contribue de façon remarquable, à créer un climat ambiant agréable, est régulatrice d'humidité et de plus, absorbante d'odeurs. Les produits à la chaux, de qualité professionnelle sont applicables partout car elles ont de bonnes propriétés d'adhésion, sur tous types de supports minéraux, mais également sur le papier peint ingrain, le placoplâtre ou l'argile.



8



Ce qu'il faut savoir ...

Les pinceaux et autres outils de travail doivent être nettoyés minutieusement après l'emploi, avec du **savon végétal AURO** (411) et de l'eau, afin de conserver leur qualité. Les résidus secs des produits AURO peuvent être compostés sans souci.



Des solutions brillantes - jour après jour

Les nettoyeurs spéciaux et produits d'entretien AURO ont été créés pour que vos sols et meubles en bois restent dans un parfait état, comme au premier jour.

«**Idées brillantes**», c'est le nom donné à notre gamme de produits de nettoyage et d'entretien. C'est la solution à vos problèmes ménagers, qu'il s'agisse de couches de graisse tenaces, de dépôts de calcaire ou de moisissures. Nous vous proposons des produits de haute qualité technique et naturellement, de qualité écologique incomparable; ce à quoi vous êtes déjà habitués avec AURO.

Encore une nouveauté: les lingettes pour sols en bois (**Clean & Care Wax N°680**), destinées au nettoyage hygiénique des sols en bois et des meubles.

La lingette est composée de fibres naturelles et donc biodégradable à 100%. Elle nettoie, entretient et protège votre bois, grâce à des cires naturelles et de l'huile de jojoba et convient pour tout type de balai à lingettes courant ou pour le nettoyage à la main.



9



Les coloris AURO



Colorants pour peinture murale N° 330

		
N° 330-10 Jaune ocre	N° 330-30 Rouge persan	N° 330-32 Rouge anglais
		
N° 330-50 Bleu outremer	N° 330-60 Vert oxyde	N° 330-81 Brun oxyde
		
N° 330-82 Ombre brûlée	N° 330-99 Noir	

Le nuancier (N° d'art 002 01) contient 160 tons: mélanges de peintures murale N° 321 avec les colorants pour peinture murale N° 330.

Lasures murales végétales N° 360

		
N° 360-11 Jaune réséda	N° 360-21 Rouge garance (ton jaune)	N° 360-29 Orange xanthin réséda
		
N° 360-38 Rouge garance (ton bleu)	N° 360-41 Indigo rouge violet	N° 360-49 Rouge cochenille
		
N° 360-51 Bleu indigo	N° 360-61 Vert feuille	

Les coloris sont représentés à l'état pur.

Les peintures colorées à la caséine sont à diluer dans l'eau.

Tenir compte du fait qu'il s'agit d'une reproduction des tons originaux et que le coloris obtenu lors de l'application peut être différent, en fonction du support et du type d'application.

Cires murales (colorées) N° 370

		
N° 370-10 Jaune maïs	N° 370-32 Corail	N° 370-50 Bleu outremer
		
N° 370-60 Pistache	N° 370-81 Brun terre	N° 370-90 Blanc minéral

Coloris à mélanger soi-même

	
Abricot, 1:7 370-32 / 370-10	Terre cuite, 2:1 370-10 / 370-32
	
Crème, 2:1 370-90 / 370-10	Saumon, 1:8 370-32 / 370-90



Peintures colorées à la caséine N° 770

		
N° 770-10 Jaune ocre	N° 770-32 Rouge anglais	N° 770-50 Bleu outremer
		
N° 770-60 Vert oxyde	N° 770-90 Blanc	N° 770-99 Noir

